



Kalmus Chamber Library

DARIUS

MILHAUD

LA CRÉATION DU MONDE

for Large Chamber Ensemble

Op. 81a

FULL SCORE

EDWIN F. KALMUS, CO.

CONTENTS

Ouverture. Modéré.....	1
I. Le chaos avant la création.	9
II. La naissance de la flore et de la faune	19
III. La naissance de l'homme et de la femme.....	24
IV. Le désir	34
V. Le printemps ou l'apaisement	54

INSTRUMENTATION

2 Flutes (1st d. Piccolo)

Oboe

2 Clarinets in B-flat

Bassoon

Horn in F

2 Trumpets in C

Trombone

Timpani

Percussion (1 player)

Tambourine, Metal Blocks, Wood Block, Cymbals, Snare Drum,
Tenor Drum, Tabor, Drum Set

Piano

2 Violins

Violoncello

Contrabass

Duration: approx. 15 minutes

PROGRAM NOTE

La Création du monde (The Creation of the World), Op. 81a is a ballet by **Darius Milhaud** (1892-1974), composed to a libretto by Blaise Cendrars, which outlines the creation of the world based on African folk mythology. After hearing jazz music on the streets of Harlem, Milhaud finished composing **La Création du monde** using jazz elements. The work was commissioned by the Ballets suédois and premiered at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris on October 25, 1923. Today this piece has been established in the concert repertoire.

LA CRÉATION DU MONDE

DARIUS MILHAUD

(1923)

Modéré $\text{♩} = 54$

2 Flûtes

1 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

1 Basson

1 Cor en Fa

2 Trompettes

1 Trombone

Piano *mf*

Tambour de basque

Bloc de métal

Bloc de bois

Cymbales

Caisse claire

Caisse roulante

Tambourin

Grosse Caisse à pied avec Cymbale *pp*

Gr.C. seule (avec Cymb. décrochée)

2 petites Timbales

3 Timbales *mf*

2 Violons Soli *mf*

1 Saxophone en Mi♭ *mf chante*

1 Violoncelle *mf*

1 Contrebasse *mf*

I. (♩=62)

très sec et l'arpège très rapide et nerveux

11

Piano *mf*

C.cl.

Tamb.^{ln}

G.C.

Timb. *tr*

C.B. *p*

Trb.

Piano

C.cl.

Tin

G.C.

C.B.

12

mp

Piano

C.cl.

Tin

G.C.

Sax. *mp*

C.B. *mp*

II.

 $\text{♩} = 54$

17

Cl. *p*

B^{on} *pp*

Cor *pp*

Piano

rin *p*

G.C. *p*

Vlle *pp*

C.B. *pp*

Cédez

Mouv^t

18

Fl. *p*

Cl. *p*

B^{on}

Cor

Piano

rin

G.C.

Timb.

Vons Sourd.

Vlle Sourd.

C.B. pizz.

Fl. *pp*

Cor *p*

Vons *pp* ôtez la sourdine

Sax. *pp* ôtez la sourdine

Vlle *pp*

C.B. *pizz.*

III.

Vif $\text{♩} = 104$

tremolo en roulant la langue

26

Trp. *ppp* Sourd.

Piano *p*

G.C. *pp* (avec le pied)

Vons *mf*

Vlle *mf* *pizz.* *mf très sec*

C.B. *mf très sec*

IV

Mouv^t $\text{♩} = 108$

35

Fl. *p*

Cl. *p* *très chanté*

Piano *p*

Cymb. *pp*

C.cl. *pp*

Tim. *ppp*

G.C.

Timb.

Vons *p* *pizz.*

Sax. *p* *pizz.*

Vlle *p* *pizz.*

C.B. *p* *pizz.*

36

Cl. *p*

Piano *p*

Cymb. *pp*

C.cl. *pp*

Tim. *ppp*

G.C.

Vons *p* *pizz.*

Sax. *p* *pizz.*

Vlle *p* *pizz.*

C.B. *p* *pizz.*

Cédez

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Cor

Trp. *mp*

Trb.

Piano *mp*

C.cl.
rin *tr*

G.C.

Timb.

Vons

Sax *mf*

Vlle

C.B.

arco

arco

Très rall.

V.

Mouv^t $\text{♩} = 62$ 51

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Trb. *p*

Piano

Vons *arco*

Sax

Vlle

C.B.

Hb.

Cor

2nd Vcn

Vlle

C.B.

arco

p

52

Rall.

à 2

Fl.

Hb.

Cl.

Bon

Cor

Vlle

C.B.

pp très expressif

pp

pp

pp

pp

pp

Mouv^t $\text{♩} = 54$

53 Cédez Mouv^t

Fl.

Hb.

Cl.

Cor

Trp.

Sax

Vlle

C.B.

pp

p

1^o Sourd.

pp

pp

pp

pp

pp

Mouv^t $\text{♩} = 62$

tremolo en roulant la langue

54

Rall.

Fl. *pp*

Hb. *mp*

Cl. *pp*

Cor

Trp. tremolo Sourd. en roulant la langue *pp*

Timb. *pp*

Vons *pp*

Sax. *pp*

Vlle *pp*

C.B.

Rall.

Très lent

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Trp. *pp*

Timb. *pp*

Vons *mp* IV *mp* $\#8$

Sax. *ppp*

Vlle *p*

C.B. *pp*

LA CRÉATION DU MONDE

2 VIOLONS SOLI

DARIUS MILHAUD

Modéré

mf

1

mp

2

3 Cédez Mouvt

p

LA CRÉATION DU MONDE

FLUTES I & II

DARIUS MILHAUD

Modéré (♩ = 54) [1] [2] [3] M^t [4] Tromp.

9 10 10 1 cédez 9 5 ff

Fl. [5] ff

M^t [6] [7] Tromp.

3 cédez 4 10 4 1

Fl. [8] mp mp unis //

M^t [9] [10] (♩ = 62)

p cédez pp 5 10 rall. très rall. 3

div